

ΘΕΟΧΑΡΗΣ ΡΑΠΤΗΣ

**ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΚΑΙ
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ**

2020

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

- 1. ΣΠΟΥΔΕΣ**
- 2. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ**
- 3. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ**
- 4. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ**
- 5. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ**
- 6. ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ – ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ – ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ**
- 7. ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ**
- 8. ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΜΕ ΣΧΟΛΕΙΑ**
- 9. ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ**

ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ



Ονοματεπώνυμο: Θεοχάρης Ράπτης

Επίκουρος Καθηγητής

Θέση: Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών
Πανεπιστημίου Ιωαννίνων

Γνωστικό Αντικείμενο: Μουσική Παιδαγωγική

Διεύθυνση Πανεπιστημιούπολη Δουρούτης
Αλληλογραφίας: 45110 Ιωάννινα

Τηλέφωνο/Fax: 00302651005735

Διεύθυνση E-mail: charisraptis@yahoo.com, chraptis@uoi.gr

1. ΣΠΟΥΔΕΣ

2007: Διδακτορικό Δίπλωμα (Dr. phil.) στη Μουσική Παιδαγωγική, στο Λουδοβίκειο Μαξιμιλιανό Πανεπιστήμιο του Μονάχου

Θέμα διδακτορικής διατριβής: *Den Logos willkommen heißen. Die Musikerziehung bei Platon und Aristoteles.*

Καθηγητές: Prof. Dr. Eckhard Nolte, Prof. Dr. Michael Kugler, Prof. Dr. Dr. Lorenz Welker.

Υποστήριξη: 1/2/2007.

Τελετή απονομής τίτλου: 12/2/2007, Τελικός τίτλος: 23/7/2007, Αναγνώριση ΔΟΑΤΑΠ: 26/9/2007.

Βαθμός τίτλου: magna cum laude.

https://www.kunstwissenschaften.uni-muenchen.de/forschung/promotionen_habil/abgeschlossen_promotionen/prommp/index.html

2002: Magister Artium στις κατευθύνσεις **Μουσική Παιδαγωγική** (κύρια), **Μουσικολογία** (δευτερεύουσα) και **Φιλοσοφία** (δευτερεύουσα) στο Λουδοβίκειο Μαξιμιλιανό Πανεπιστήμιο του Μονάχου (Ludwig-Maximilians-Universität München).

Εξετάσεις για το Προδίπλωμα: 29/9/2000.

Γραπτές εξετάσεις Magister: 22/6/2002.

Τίτλος Εργασίας Magister: *Die Musikerziehung bei Platon*. Βαθμός εργασίας: 1,15.

Απονομή τίτλου: 20/7/2002, Αναγνώριση ΔΙΚΑΤΣΑ: 21/4/2005.

Βαθμός τίτλου: 1,15 (λίαν καλώς).

1995: Πτυχίο Φιλοσοφίας, Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας (ειδίκευση στη Φιλοσοφία) της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

(Απονομή τίτλου: 28/7/1995)

Βαθμός τίτλου: 7,94

Κατά το Ακαδημαϊκό έτος 1994-95 συμμετοχή στο πρόγραμμα ανταλλαγής φοιτητών Erasmus και σπουδές στο Ludwig-Maximilians-Universität München.

Καλοκαίρι 1993: Συμμετοχή σε Πρόγραμμα εκμάθησης γερμανικής γλώσσας στο Πανεπιστήμιο του Tübingen (Γερμανία).

Ξένες Γλώσσες: Γερμανικά, Αγγλικά

Υποτροφία: **1997 - 1999:** Υποτροφία εξωτερικού για έρευνα στην περιοχή της Αισθητικής από το **Ίδρυμα Παναγιώτη και Έφης Μιχελή**.

Μουσικές Σπουδές

29/9/2000: Προδίπλωμα (Zwischenprüfung) σε πιάνο, ακορντεόν και τραγούδι στο Τμήμα Μουσικής Παιδαγωγικής του Ludwig-Maximilians-Universität München. Προηγήθηκαν 4 εξάμηνα μαθημάτων πιάνου με την Καθηγήτρια Eleonora Walschus και φωνητικής στο ίδιο Τμήμα.

26/6/1994: Πτυχίο Ωδικής από το Ηπειρωτικό Ωδείο. Βαθμός: Άριστα

1982-1987 & 1990-1994: Σπουδές στο Ηπειρωτικό Ωδείο «Τσακάλωφ» στο Ακορντεόν, Πιάνο, Κοντραμπάσο και στα Θεωρητικά.

Διδασκαλία Ακορντεόν στο Ηπειρωτικό Ωδείο «Τσακάλωφ» στα Ιωάννινα.

Μέλος της Συμφωνικής Ορχήστρας Νέων Τσακάλωφ «Σ.Ο.Ν.Τ.» (Κοντραμπάσο), της Ρεμπέτικης Κομπανίας Ιωαννίνων (Ακορντεόν) και πολλών συνόλων ελληνικής μουσικής στο Μόναχο της Γερμανίας (Ακορντεόν).

2. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

2.1. ΒΙΒΛΙΑ / ΕΠΙΜΕΛΕΙΕΣ

- Raptis, Theocharis: *Den Logos willkommen heißen. Die Musikerziehung bei Platon und Aristoteles*. (Beiträge zur Geschichte der Musikpädagogik. Bd. 17). Peter Lang – Internationaler Verlag der Wissenschaften. Frankfurt am Main u.a. 2007 (364 σελίδες).
- Ράπτης, Θεοχάρης: *Μουσική Παιδαγωγική. Μια συστηματική Προσέγγιση. Με εφαρμογές για την προσχολική ηλικία*. Εκδόσεις Orpheus – Νικολαΐδου. Αθήνα 2015 (254 σελίδες).
- Ράπτης, Θ., & Κόνιαρη, Δ. (Επιμ.) (2019). *Μουσική Εκπαίδευση και Κοινωνία: νέες προκλήσεις, νέοι προσανατολισμοί. Πρακτικά 8ου Συνεδρίου της Ε.Ε.Μ.Ε.* Θεσσαλονίκη: Ε.Ε.Μ.Ε. Ηλεκτρονική διεύθυνση: <https://www.eeme.gr/conferences/8o-synedrio/programma-synedriou/2872-praktika.html>

2.2. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΣΕ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ

- Raptis, Theocharis (2019): **Philosophical Anthropology and the Human Body. The contribution of Helmuth Plessner to a Music Education beyond the Dualism**. In: *Philosophy of Music Education Review* 27, no. 1 (Spring 2019), pp. 68–86.
- Raptis, Theocharis (2020): **A music educational project (MEDEC) for the strengthen of the emotional competence by kindergarten students**. *Visions of Research in Music Education*, (vol. 36, summer 2020), <http://www-usr.rider.edu/~vrme/v36n1/index.htm>

- Ράπτης, Θεοχάρης (2020). **Αντίληψη συναισθημάτων στη μουσική και πρόκληση συναισθημάτων μέσω της μουσικής: ενισχύοντας τη συναισθηματική επάρκεια του παιδιού στο Νηπιαγωγείο.** *Μουσικοπαιδαγωγικά*, 18 (2020), (υπό δημοσίευση)

- Raptis, Theocharis (2017). **Approaching the Environment as Sound in Music Education.** *Science Education: Research and Praxis, Special Issue, 61 Supplement 1: Art in science: 9-16.* ISSN: 1792-3166 (www.lib.uoi.gr/serp).

- Raptis, Theocharis (2013): **Accordion as warm radiator! Lessons from the past: Music education's contribution in times of crisis.** *Finnish Journal of Music Education (FJME)*, vol. 16, number 1, 2013, pp. 67-78.

- Ράπτης, Θεοχάρης (2019): **Μουσική αγωγή και δάσος: Από την αισθητική στην αισθητηριακή αγωγή και από την τεχνική στην τέχνη.** *Μουσικοπαιδαγωγικά*, 17 (2019), σ. 95-106.

- Ράπτης, Θεοχάρης (2016): **Διερευνώντας τις σχέσεις μουσικής και φιλοσοφίας. Σωκράτης - Πλάτων - Νίτσε.** Στο: Ηλεκτρονική Επιστημονική Επετηρίδα Π.Τ.Ν. Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, Τόμος 9, 2, 2016, σελ. 130-143, (e-journal).

- Ράπτης, Θεοχάρης (2012): **«Αισθητική αγωγή»: τάσεις και προβληματισμοί στη Μουσική Παιδαγωγική του 20ου αι.** Στο: *Χρονικά Αισθητικής*, 46, τόμ. Β', 2010-12. Ελληνική Εταιρεία Αισθητικής. Ίδρυμα Παναγιώτη και Έφης Μιχελή, 253-264.

- Ράπτης, Θεοχάρης (2008): **Τα νανουρίσματα και η επίδρασή τους στα παιδιά.** Στο: *Πολυφωνία*, 13, Φθινόπωρο 2008, σελ. 102-116.

- Διονυσίου, Ζωή & Ράπτης, Θεοχάρης (2018): Σημείωμα των διευθυντών σύνταξης. Στο: **Μουσικοπαιδαγωγικά** 16 (2018), σελ. 4-6.

- Διονυσίου Ζωή & Ράπτης, Θεοχάρης (2019): Σημείωμα των διευθυντών σύνταξης. Στο: **Μουσικοπαιδαγωγικά** 17 (2019), σελ. 4-6.

- Θεοδωρακόπουλος, Δ., Ράπτης, Θ & Νικολάου, Ε. (2020): **Η καλλιέργεια μουσικών και γλωσσικών δεξιοτήτων μέσω της δημιουργικής σύμπραξης των τεχνών σε μαθητές του Δημοτικού**. Στο: **Μουσικοπαιδαγωγικά** 18 (2020), (υπό δημοσίευση).

2.3. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΣΕ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΧΩΡΙΣ ΚΡΙΤΕΣ

- Ράπτης, Θεοχάρης (2009): **Διδασκαλία παραδοσιακών μουσικών οργάνων: θεωρητική προσέγγιση και πρακτικές εφαρμογές**. Στο: *Μουσική Εκπαίδευση*, 19, 2009, σελ. 74-80.

2.4. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΣΕ ΕΓΚΡΙΤΟΥΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ

- Ράπτης, Θεοχάρης (2019): **Το σώμα στη μουσική και στη μουσική αγωγή**. Στο: Λήδα Στάμου (Επιμ). *Διαλεκτική και Πρωτοπορία στη Μουσική Παιδαγωγική*. Θεσσαλονίκη: ΕΕΜΕ, σελ. 31-54.

- Raptis, Theocharis (2018): **Music as a Human Right – Music Education for Human Rights**. In Artemis Giotsa (Ed.): *Human Rights in a changing World. Research and Applied Approaches*, New York: Nova Science Publishers, pp. 275-286

- Ράπτης, Θεοχάρης (2020): **Η εμπειρία ροής στη μουσική και τον αθλητισμό: αναζητώντας στιγμές ευτυχίας στην εκπαίδευση.** Στο: Χαρίλαος Ζάραγκας (επιμ.), *Αθλητισμός: Καλλιτεχνικές, παιδαγωγικές και ψυχοκοινωνικές διαστάσεις* (υπό δημοσίευση, ISBN 978-960-9552-62-2).
- Ράπτης, Θεοχάρης (2015): **Η Μουσική.** Στο: Διαπολιτισμική διάσταση της προσχολικής αγωγής: Η περίπτωση της Ηπείρου. Μελέτη για την αναζήτηση εναλλακτικών μορφών προσέγγισης της πολυπολιτισμικής τάξης. Αρχιμήδης ΙΙΙ - ΤΕΙ Ηπείρου, 2015, σελ. 52-64.

2.5. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΣΕ ΤΟΜΟΥΣ ΠΡΑΚΤΙΚΩΝ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ

- Raptis, Theocharis (2019): **Music Education in crisis' situation: the perspective of activity theory.** In: Proceedings of the ISCAR Regional Conference, 19-24 March 2019, Ioannina, Greece (υπό δημοσίευση)
- Ράπτης, Θεοχάρης (2019): **Η μουσική παιδαγωγική μετά τον Adorno.** Στο Θ. Ράπτης & Δ. Κόνιαρη (Επιμ.), *Μουσική Εκπαίδευση και Κοινωνία: νέες προκλήσεις, νέοι προσανατολισμοί. Πρακτικά 8ου Συνεδρίου της Ε.Ε.Μ.Ε.* (σσ. 343–352). Θεσσαλονίκη: Ε.Ε.Μ.Ε.
- Ράπτης, Θεοχάρης. **«Η συμφωνηπιακή μας ορχήστρα»: κοινωνιολογική προσέγγιση ενός μουσικού προγράμματος για παιδιά νηπιαγωγείου.** Στο: Πρακτικά του 4^{ου} Πανελληνίου Συνεδρίου Κοινωνιολογίας της Εκπαίδευσης «Ανθρώπινα Δικαιώματα και Εκπαίδευση: Ξενοφοβία, Ομοφοβία, Σχολική Βία, Ενιαία Εκπαίδευση», Ιωάννινα, 2-4 Οκτωβρίου 2020 (υπό δημοσίευση).
- Ράπτης, Θεοχάρης (2016): **Ανακαλύπτοντας (ξανά) το σώμα στη μουσική.** Στο: Μ. Κοκκίδου & Ζ. Διονυσίου (Επιμ.) Πρακτικά του 7ου

Συνεδρίου της Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση. «Μουσικός Γραμματισμός. Τυπικές και Άτυπες Μορφές Μουσικής Διδασκαλίας – Μάθησης». Θεσσαλονίκη 27-29/11/2015, σελ. 410-418.

- Ράπτης, Θεοχάρης (2014): **Η μουσική πράξη ως δημιουργία και παράσταση σχέσεων: Ο Christopher Small και η μουσικοπαιδαγωγική κληρονομιά του**. Στο: Πρακτικά από το 1^ο Πανελλήνιο Συνέδριο Κοινωνιολογίας της Εκπαίδευσης, «Η έρευνα στην Κοινωνιολογία της Εκπαίδευσης. Παρόν και προοπτικές». Ιωάννινα, 16-17/10/2014, σελ. 601-607.

- Raptis, Theocharis (2012): **“Make music and work at it”: the ontological foundation of Plato’s music educational proposals**. In W. Sims: *Music Paedeia: From Ancient Greek Philosophers Toward Global Music Communities. Proceedings of the International Society for Music Education. 30th World Conference on Music Education, Thessaloniki, Greece, 15-20 July 2012*, 305-310.

- Ράπτης, Θεοχάρης (2012): **«Το θαύμα της μουσικής» στην «Ιστορία του Ευρωπαϊκού Πνεύματος» του Παναγιώτη Κανελλόπουλου**. Στο: *Πρακτικά του Επιστημονικού Συνεδρίου για τον Παναγιώτη Κανελλόπουλο*. Διοργάνωση: «Εταιρεία Φίλων Παναγιώτη Κανελλόπουλου». Αθήνα 22-25 Νοεμβρίου 2012, σελ. 737-751.

- Ράπτης, Θεοχάρης (2012): **Η διδασκαλία παραδοσιακών μουσικών οργάνων**. Στο: *Καλλιέργεια της Μουσικής Τέχνης στην Ελλάδα της Ευρώπης. Πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου Μάιος Μουσικής Μέθεξης*. Θεσσαλονίκη, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας 29-31 Μαΐου 2009. Fagotto books (E-book), σελ. 47-54.

- Ράπτης, Θεοχάρης (2010): **Άτυπη μουσική μάθηση στο Νηπιαγωγείο**. Στο: *Σύγχρονες τάσεις και προοπτικές στην Προσχολική Αγωγή και Εκπαίδευση του 21ου αι. Πρακτικά του 2ου Διεθνούς Συνεδρίου Προσχολικής Αγωγής*. Ιωάννινα 22-24 Οκτωβρίου 2010, Τόμος Β', 191-200. [15]

- Ράπτης, Θεοχάρης (2009): **Ο σχεδιασμός του μαθήματος μουσικής και η συμβολή της φιλοσοφίας**. Στο: *Μουσική Παιδεύει, Εκπαιδεύει, Θεραπεύει. Πρακτικά του 6ου Διεθνούς Συνεδρίου της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση*. Αθήνα 30 Οκτωβρίου – 1 Νοεμβρίου 2009, σελ. 811-820. [14]

- Ράπτης, Θεοχάρης (2009): **Η χρήση της τεχνολογίας στη διδασκαλία παραδοσιακών μουσικών οργάνων**. Στο: *Η συμβολή του εκπαιδευτικού υλικού στη σχολική πράξη. Πρακτικά του 3ου Διεθνούς Συνεδρίου της Ένωσης Εκπαιδευτικών Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης*, Αθήνα 8-10 Μαΐου 2009, σελ. 287-292. [13]

- Ράπτης, Θεοχάρης (2007): «...διαπορήσειεν αν τις...» (Πολ. 1337b 27-28). **Ψήγματα Μουσικής Παιδαγωγικής στα «Πολιτικά» του Αριστοτέλη**. Στο: *Μουσική Παιδαγωγική στον 21ο αιώνα: προκλήσεις, προβλήματα, προοπτικές. Πρακτικά 2ου Πανελληνίου Συνεδρίου της Ένωσης Εκπαιδευτικών Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης*. Αθήνα 20-22 Απριλίου 2007, Τόμος Β', σελ. 72-78. [18]

- Ράπτης, Θεοχάρης (2007): **Στους αγρούς και στους κήπους του Άδωνη**. Στο: *Τετράδια 3. Προφορικότητες*. Εκδόσεις του Τμήματος Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής, ΤΕΙ Ηπείρου, Άρτα 2007, σελ. 10-19.

- Αγιοπετρίτου Σοφία & Ράπτης, Θεοχάρης: **Τα σύνολα μουσικών οργάνων ως πλαίσιο συνεργασίας και ένταξης στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση**. Στο: *Πρακτικά του 4ου Πανελληνίου Συνεδρίου Κοινωνιολογίας της Εκπαίδευσης «Ανθρώπινα Δικαιώματα και*

Εκπαίδευση: Ξενοφοβία, Ομοφοβία, Σχολική Βία, Ενιαία Εκπαίδευση», Ιωάννινα, 2-4 Οκτωβρίου 2020 (υπό δημοσίευση).

- Θεοδωρακόπουλος Δημήτρης & Ράπτης, Θεοχάρης: **Ευαισθητοποίηση των μαθητών του Δημοτικού Σχολείου πάνω στο θέμα της προσφυγιάς. Μία έρευνα δράσης μέσω των τεχνών.** Στο: *Πρακτικά του 4^{ου} Πανελληνίου Συνεδρίου Κοινωνιολογίας της Εκπαίδευσης «Ανθρώπινα Δικαιώματα και Εκπαίδευση: Ξενοφοβία, Ομοφοβία, Σχολική Βία, Ενιαία Εκπαίδευση», Ιωάννινα, 2-4 Οκτωβρίου 2020 (υπό δημοσίευση)*

2.6. ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ

- Ράπτης, Θεοχάρης (2018): Μετάφραση στα Ελληνικά από τα Γερμανικά των κειμένων Einleitung (**Εισαγωγή**) του Michael Kugler (σ. 21-39) και Das Schulwerk – Rückblick und Ausblick (**το Schulwerk – Ανασκόπηση και προοπτικές**) του Carl Orff (σ. 83-98) από το συλλογικό έργο: *Studientexte zu Theorie und Praxis des Orffs-Schulwerks. Basistexte aus den Jahren 1932-2010.* (Orff-Schulwerk. Forum Salzburg). Mainz: Schott 2011. Στα Ελληνικά: *Κείμενα θεωρίας και Πράξης για το Orff-Schulwerk. Βασικά κείμενα (1932-2010).* Εταιρεία Σπουδών: Αθήνα 2018.

2.7. ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ

- Παπασταθόπουλος, Σ., Λεκάκου, Μ., Στεργίου, Λ., **Ράπτης, Θ.** & Καμπέρη, Ε. (2016-2018). Συμμετοχή στην Επιστημονική Ομάδα του Προγράμματος «Ολοκληρωμένη Απόκριση στις Ανάγκες Εκπαίδευσης και Προστασίας των παιδιών-προσφύγων και των κηδεμόνων τους στην Ευρώπη και ειδικότερα στην Ελλάδα». Το Εκπαιδευτικό υλικό που κυκλοφόρησε στο πλαίσιο του Προγράμματος:
 - Το Βαλιτσάκι
 - Οδηγός (για τον εκπαιδευτικό)
 - Το βαλιτσάκι (2η έκδοση)

- Έλα, πάμε

2.8. ΕΤΕΡΟΑΝΑΦΟΡΕΣ ΣΕ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

21 Διεθνείς ετεροαναφορές στο πρώτο βιβλίο του καταλόγου 3.1.:

- Reinhold, V (2011): Griechenland. Στο: E. Nolte, R. Veyer: *Musikalische Unterweisung im Altertum. Mesopotamien – China – Griechenland*. Frankfurt am Main: Peter Lang Verlag (2011), σελ. 183-329.

7 αναφορές στις σελίδες: 183, 193, 219, 220, 226, 234-235, 237-238.

- Lehnhus, A. (2008): *Kalokagathia versus funktionale Erziehung*. Berlin: Lit Verlag.

2 αναφορές στις σελίδες: 73-74, 117.

- Heyer, A. (2009): *Sozialutopien der Neuzeit. Bibliographisches Handbuch*. Berlin: Lit Verlag.

1 αναφορά στη σελίδα: 139.

- Weinbuch, I. (2010): *Das musikalische Denken und Schaffen Carl Orffs: Ethnologische und Interkulturelle Perspektiven*. Mainz: Schott (2010).

1 αναφορά στη σελίδα: 74.

- Dunshirn, A. (2010): *Logos bei Platon als Spiel und Ereignis*, Königshausen und Neumann,

1 αναφορά στη σελ. 116.

- Sorgner, S. L. & Schramm, M. (2010): *Musik in der antiken Philosophie. Eine Einführung* (2010).

1 αναφορά στη σελ. 165.

- Srienz, B. (2015): *Anxiolytische Effekte durch Musik – Zahnbehandlung und Gynäkologie*, Wien – E-Theses, (2011),

1 αναφορά στις σελ. 8-10.

- Uhden, P. (2015): *Musik als Praxis*. Schriften Online. Musikpädagogik 3 (2015).

2 αναφορές στις σελ. 56, 57

- Kollinger, S. (2018). *Gertrud-Orff Willert. Das musikpädagogische und musiktherapeutische Werk*. Mainz: Schott

3 αναφορές σελ. 207, 223, 283.

- Elberfeld, R. (2018): Philosophieren in einer globalisierten Welt: Wege zu einer transformativen Phänomenologie. Herder Verlag
1 αναφορά σελ. 275

Merz, A. (2019). Historische Aspekte der Instrumental- und Gesangpädagogik. Was wir aus der Geschichte lernen können. München, GRIN Verlag.
1 αναφορά, σελ. 80

- Μεταξύ άλλων προτεινόμενη βιβλιογραφία στο *Spiegel Online/Lexikon* (λήμμα: Platon) και στη βιβλιογραφική ανασκόπηση της *Platosociety* 2007-2008 από τον Luc Brisson.

3. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

3.5. Υπηρεσία σε Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα:

2005-2017: Επιστημονικός Συνεργάτης στο ΤΕΙ Ηπείρου (Τμήμα Λαϊκής & Παραδοσιακής Μουσικής και Τμήμα Βρεφονηπιοκομίας / Προσχολικής Αγωγής)

2009 - 2011 Ειδικός Επιστήμονας στο Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (Π.Δ. 407/80).

26/11/2009: Εκλογή σε θέση Λέκτορα του Παιδαγωγικού Τμήματος Νηπιαγωγών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, στο γνωστικό αντικείμενο «Μουσική και Μουσική Αγωγή». Διορισμός σύμφωνα με το ΦΕΚ 1065/12-12-2011 τ. Γ. **4/1/2012:** Ανάληψη καθηκόντων

11/07/2013: Εκλογή – Εξέλιξη στη Βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή του Παιδαγωγικού Τμήματος Νηπιαγωγών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, στο γνωστικό αντικείμενο «Μουσική και Μουσική Αγωγή». Διορισμός σύμφωνα με το **ΦΕΚ 280/10-03-2014**

25-09-2017: Μονιμοποίηση στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή του Παιδαγωγικού Τμήματος Νηπιαγωγών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, στο γνωστικό αντικείμενο «Μουσική και Μουσική Αγωγή», **ΦΕΚ 1308/13-12-2017 τ.Γ.**

13-3-2018: Αλλαγή του γνωστικού αντικειμένου από «Μουσική και Μουσική Αγωγή» σε «Μουσική Παιδαγωγική», σύμφωνα με το **ΦΕΚ 874/13-3-2018 τ.Β.**

Από το 2015: Επιστημονικός εξωτερικός συνεργάτης στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Μουσικής Παιδαγωγικής εξ αποστάσεως του Ευρωπαϊκού Πανεπιστημίου Κύπρου.

3.6. Διδασκαλία σε Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα

2005-2011: Διδασκαλία με ανάθεση ως Επιστημονικός Συνεργάτης στο Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής του ΤΕΙ Ηπείρου. Τα μαθήματα που έχω διδάξει είναι τα:

- Μουσική Παιδαγωγική I & II (Διάλεξη & Εργαστήριο),
- Ηχητικός Πολιτισμός (Διάλεξη & Εργαστήριο),
- Μουσικές του κόσμου I & II (Διάλεξη).

2010-2016: Διδασκαλία με ανάθεση ως Επιστημονικός Συνεργάτης στο Τμήμα Βρεφονηπιοκομίας / Προσχολικής Αγωγής του ΤΕΙ Ηπείρου. Τα μαθήματα που έχω διδάξει είναι τα:

- Μουσικοπαιδαγωγική I, II, III, IV (Διάλεξη & Εργαστήριο). Αντιστοιχία στη βαθμίδα του Επίκουρου.

Εαρ. Εξ. 2008-2009 & Εαρ. Εξ. 2009-2010: Διδασκαλία με ανάθεση ως ειδικός επιστήμονας, σύμφωνα με το Π.Δ. 407/80, του μαθήματος «Μουσική Ι» στο Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Αντιστοιχία στη βαθμίδα του Λέκτορα.

Ακαδ. Έτος 2010-2011: Διδασκαλία με ανάθεση ως ειδικός επιστήμονας, σύμφωνα με το Π.Δ. 407/80, των μαθημάτων «Μουσική Ι» και «Μουσική IV» στο Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Αντιστοιχία στη βαθμίδα του Λέκτορα.

4/1/2012: Λέκτορας του Παιδαγωγικού Τμήματος Νηπιαγωγών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και από **13/3/2014** Επίκουρος Καθηγητής.

Τα μαθήματα που έχω διδάξει έως τώρα στους φοιτητές του Παιδαγωγικού Τμήματος Νηπιαγωγών σε προπτυχιακό επίπεδο είναι τα εξής:

- Εισαγωγή στη Μουσική Παιδαγωγική – Εφαρμογές στο Νηπιαγωγείο
- Τα μουσικά όργανα στο Νηπιαγωγείο
- Σταθμοί στην ιστορία της Μουσικής και της Μουσικής Παιδαγωγικής
- Δημιουργική μουσική αγωγή στην πράξη

Στο **Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα** του ίδιου Τμήματος διδάσκω από το ακαδημαϊκό έτος 2015-16 τα ακόλουθα μαθήματα:

- Σύγχρονες τάσεις της Μουσικής Παιδαγωγικής
- Η Μουσική ως Έκφραση, Δημιουργία και Επικοινωνία για Παιδιά Προσχολικής και Πρώτης Σχολικής Ηλικίας

Από το 2015 στο **Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα** εξ αποστάσεως του Ευρωπαϊκού Πανεπιστημίου Κύπρου δίδαξα το μάθημα «Ιστορικές και Φιλοσοφικές Διαστάσεις της Μουσικής Παιδαγωγικής»

2010-2011: Διδάσκων στο Διδασκαλείο του Παιδαγωγικού Τμήματος Νηπιαγωγών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Αντικείμενο διδασκαλίας: «Η μουσική αγωγή στην προσχολική ηλικία».

Εαρ. Εξ. 2011-12: Διδάσκων στο Διδασκαλείο του Παιδαγωγικού Τμήματος Νηπιαγωγών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Τίτλος του κύκλου σεμιναρίων: « 'Ας παίξουμε μουσική'. Σχεδιάζοντας και υλοποιώντας μουσικές δραστηριότητες για το Νηπιαγωγείο – μια βιωματική προσέγγιση».

4. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

- **1-7-2008 – 31-3-2010:** Συμμετοχή ως ερευνητής σε μεταδιδακτορική έρευνα πάνω σε βασικά θεωρητικά ζητήματα της Μουσικής Παιδαγωγικής και της Φιλοσοφίας της Μουσικής Αγωγής. Η έρευνα πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο του ερευνητικού προγράμματος **«Νέα Αισθητική – Αναδιαρθρώσεις της Αισθητικής»** του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και χρηματοδοτήθηκε από το **Ίδρυμα Παναγιώτη και Έφης Μιχελή**.

Επιστημονική Υπεύθυνη: Καθηγήτρια Γεωργία Αποστολοπούλου.

Αναφορές:

Για τη συμμετοχή μου στο πρόγραμμα υπάρχει εκτενής αναφορά στο «Δωδώνη. Επιστημονική Επετηρίδα του Τμήματος Φιλοσοφίας Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας. Τόμος τριακοστός πέμπτος. Ιωάννινα 2008-2010», (σελ. 306-309).

- **1-1-2008 – 31-8-2008:** Ερευνητής στο ερευνητικό πρόγραμμα **«Αναμόρφωση Προπτυχιακών Σπουδών ΤΕΙ Ηπείρου»** του ΤΕΙ Ηπείρου. Ήμουν υπεύθυνος της δράσης **«Το Τ.Λ.Π.Μ.* πάει Σχολείο»**.

*Τμήμα Λαϊκής & Παραδοσιακής Μουσικής

- **1-7-2014 – 14-10-2015 :** Μέλος Ερευνητικής Ομάδας του Προγράμματος: ***Η διαπολιτισμική διάσταση της Προσχολικής Αγωγής: Η περίπτωση της Ηπείρου.*** Στο πλαίσιο του **Αρχιμήδης ΙΙΙ** - Ειδικός λογαριασμός του ΤΕΙ Ηπείρου.

- **Ιούνιος-Ιούλιος 2016:** Συμμετοχή στο **Πιλοτικό Πρόγραμμα Εκπαίδευσης Προσφύγων** που διοργανώθηκε από το **Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων** και την **Επιτροπή για την Εκπαίδευση των Προσφύγων του Υπουργείου Παιδείας**, στα Κέντρα φιλοξενίας προσφύγων των Δολιανών και του Τσεπελόβου.

- **Νοέμβριος 2016 – Μάρτιος 2018:** Συμμετοχή ως μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής Σχεδιασμού οργάνωσης και υλοποίησης του προγράμματος μη τυπικής εκπαίδευσης «**Ολοκληρωμένη απόκριση στις ανάγκες εκπαίδευσης και προστασίας των παιδιών-προσφύγων και των κηδεμόνων τους στην Ευρώπη και ειδικότερα στην Ελλάδα**», Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων & TdH.

Ηλεκτρονική Διεύθυνση Προγράμματος:

<https://www.valitsakia-ellinikon.gr/>

Μαθήματα ελληνικής γλώσσας σε 12 δομές στην Ήπειρο από τον Νοέμβριο του 2016 έως και τον Μάρτιο του 2018.

Συνολικός αριθμός των επωφελούμενων που έλαβαν μέρος στις τάξεις ελληνικών: 581 άτομα.

Αναπτύχθηκαν δύο διδακτικά εγχειρίδια για τη διδασκαλία της ελληνικής ως δεύτερης/ξένης γλώσσας, καλύπτοντας κυρίως το γλωσσικό επίπεδο A1 και μερικώς το A2 (με βάση το *Κοινό Ευρωπαϊκό Πλαίσιο Αναφοράς για τις Γλώσσες*, CEFR 2001).

7/12/2018 – 28/2/2019: Συμμετοχή ως Επιστημονικός Συνεργάτης στο έργο «Teacher trainings in the regions of Peloponnese, Eastern Macedonia, Thessaly, Epirus and Crete» (κωδικός 5915), Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας - Unicef. Επιστημονικά Υπεύθυνος: Καθηγητής Γιώργος Ανδρουλάκης.

Δεκέμβριος 2019 – Φεβρουάριος 2020: Συμμετοχή ως Επιστημονικός Συνεργάτης στο έργο «Accelerated Learning Materials Development & Teacher's Capacity Building». Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας - Unicef. Επιστημονικά Υπεύθυνος: Καθηγητής Γιώργος Ανδρουλάκης.

5. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

5.1. Εμπειρία σε θέσεις ευθύνης

- Επικεφαλής της Επιστημονικής Επιτροπής του 8^{ου} Πανελλήνιου Συνεδρίου της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (ΕΕΜΕ) «Μουσική Εκπαίδευση και Κοινωνία: νέες προκλήσεις, νέοι προσανατολισμοί», Θεσσαλονίκη 23-25 Νοεμβρίου 2018.
- Επικεφαλής της Επιστημονικής Επιτροπής της 2^{ης} Προσυνεδριακής Ημερίδας του 8^{ου} Συνεδρίου της ΕΕΜΕ «Η μουσική στη σχολική ζωή». Ιωάννινα 20/10/2018.
- Treasurer of the International Society of the Philosophy for Music Education (ISPME), (2015-2017), Symposium XI 5-10 June 2017, Volos (Greece).
- Από το 2018: Διευθυντής Σύνταξης μαζί με τη Ζωή Διονυσίου του περιοδικού *Μουσικοπαιδαγωγικά*.
- 22/7/2020 – 22/7/2023: Διευθυντής του Εργαστηρίου Τεχνών, Κινητικής Έκφρασης και Διδακτικών Εφαρμογών του Παιδαγωγικού Τμήματος Νηπιαγωγών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.
- Αναπληρωτής Διευθυντής του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών του Παιδαγωγικού Τμήματος Νηπιαγωγών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.
- Συντονιστής της κατεύθυνσης «Τέχνη και Εκπαίδευση» του ΠΜΣ του Παιδαγωγικού Τμήματος Νηπιαγωγών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (2015-2018).
- Συντονιστής της Επιτροπής Φοιτητικών Θεμάτων του Παιδαγωγικού Τμήματος Νηπιαγωγών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

- Συντονιστής της κατεύθυνσης «Λόγος, Τέχνη και Ετερότητα» του ΠΜΣ του Παιδαγωγικού Τμήματος Νηπιαγωγών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (από 20-05-2020).

5.2. Μέλος Επιτροπών

- Από **1/10/2015**: Μέλος της «Επιτροπής Λόγου και Τέχνης» του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.
- Από **1/1/2013**: Μέλος της Επιτροπής Πρακτικών Ασκήσεων (ΕΣΠΑ) του Παιδαγωγικού Τμήματος Νηπιαγωγών ως Ακαδημαϊκός Επιβλέπων Ασκούμενων Φοιτητών.
- Μέλος των ακόλουθων Επιτροπών στο **Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών** (Π.Τ.Ν.) του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων:
 - Φοιτητικών Ζητημάτων (Συντονιστής)
 - Προγράμματος Σπουδών
 - Πρακτικής Άσκησης
 - Εσωτερικής Αξιολόγησης
 - Ευρωπαϊκού Προγράμματος Erasmus.
 - Ξένων Γλωσσών (Γερμανικά)
 - Παραλαβής αγοραζομένων ειδών, οργάνων και υλικών

5.3. Μέλος Επιστημονικών Επιτροπών και Φορέων

A. Μέλος επιστημονικών φορέων

- μέλος της International Society for Music Education (ISME)
- μέλος της International Society of the Philosophy for Music Education (ISPME).
- μέλος της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (EEME)

- μέλος της Ελληνικής Εταιρείας Αισθητικής

B. Μέλος Επιστημονικών Επιτροπών:

- Επικεφαλής της Επιστημονικής Επιτροπής του 8^{ου} Πανελλήνιου Συνεδρίου της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (EEME) «Μουσική Εκπαίδευση και Κοινωνία: νέες προκλήσεις, νέοι προσανατολισμοί», Θεσσαλονίκη 23-25 Νοεμβρίου 2018.
- Treasurer of the International Society of the Philosophy for Music Education (ISPME), (2015-2017), Symposium XI 5-10 June 2017, Volos (Greece).
- Επικεφαλής της Επιστημονικής Επιτροπής της 2^{ης} Προσυνεδριακής Ημερίδας του 8^{ου} Συνεδρίου της EEME «Η μουσική στη σχολική ζωή». Ιωάννινα 20/10/2018.
- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του 7^{ου} Διεθνούς Συνεδρίου της EEME, 27-29/11/2015 στη Θεσσαλονίκη
- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του 1^{ου} Διεπιστημονικού Συνεδρίου «Τέχνη και Αθλητισμός», 5-7 Απριλίου 2019, Ιωάννινα.
- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του 30^{ου} Παγκοσμίου Συνεδρίου της International Society for Music Education (Θεσσαλονίκη, 15-20 Ιουλίου 2012).
- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής της 3^{ης} Παιδαγωγικής Ημερίδας του Συλλόγου Βρεφονηπιοκόμων Ελλάδας (ΣΒΕ), Ιωάννινα 2 Απριλίου 2016.

- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής στο 2ο Συμπόσιο «Μετασχηματιστική Παιδαγωγική και Μάθηση στην Παιδική ηλικία», Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων (Μάης 2015).
- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής της Ημερίδας «Μουσική έκφραση και δημιουργία» (Πρέβεζα, 24 Μαρτίου 2012).

B. Μέλος Οργανωτικών Επιτροπών:

- Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής του 3^{ου} Διεθνούς Συνεδρίου Προσχολικής Αγωγής «Η έρευνα στην παιδική ηλικία: Προσδιορίζοντας ένα νέο ερευνητικό τοπίο» (Ιωάννινα, 11-13 Μαΐου 2012).
- Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής του 1^{ου} Πανελληνίου Συνεδρίου Κοινωνιολογίας της Εκπαίδευσης. (Ιωάννινα, 16-17 Οκτωβρίου 2014).
- Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής του Ευρωπαϊκού Συνεδρίου: *Τα ανθρώπινα δικαιώματα σε έναν κόσμο που αλλάζει. Ερευνητικές και Εφαρμοσμένες Προσεγγίσεις*. Ιωάννινα, 25-27/5/2016

6. ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ – ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ – ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

- **Mozart und die Romantik.** Διάλεξη στον κύκλο διαλέξεων «W.A.Mozart: Wunderkind und musikalisches Genie», στο πλαίσιο ανώτερου σεμιναρίου του LMU, (17 Ιανουαρίου 2002), με θέμα «Mozart und die Romantik». Οργάνωση: Institut für Musikpädagogik, Ludwig-Maximilians-Universität München σε συνεργασία με τη Volkshochschule München. Gasteig- Volkshochschule.
- **Ο δάσκαλος της μουσικής στους «Νόμους» του Πλάτωνα.** Εισήγηση στην Παιδαγωγική Δημερίδα «Ο εκπαιδευτικός ως μέλος της σχολικής και της τοπικής κοινότητας» (Αγρίνιο, 9-10 Δεκεμβρίου 2006). Οργάνωση: Ένωση Εκπαιδευτικών Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης.
- **«...διαπορήσειεν αν τις...» (Πολ. 1337b 27-28). Ψήγματα Μουσικής Παιδαγωγικής στα «Πολιτικά» του Αριστοτέλη.** Εισήγηση στο 2^ο Πανελλήνιο Συνέδριο της Ένωσης Εκπαιδευτικών Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης «Μουσική Παιδαγωγική στον 21ο αιώνα: προκλήσεις, προβλήματα, προοπτικές» (Αθήνα, 20-22 Απριλίου 2007). Οργάνωση: Ένωση Εκπαιδευτικών Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης.
- **Στους αγρούς και στους κήπους του Άδωνη.** Εισήγηση στην Ημερίδα «Προφορικότητες» (Άρτα, 16 Ιουνίου 2007). Οργάνωση: Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής του ΤΕΙ Ηπείρου.
- **Όψεις της φιλοσοφίας του Βασιλείου Ν. Τατάκη.** Εισήγηση στη συνάντηση εργασίας, στο πλαίσιο συμμετοχής στα επιστημονικά Συμπόσια για τη φιλοσοφία του Β. Ν. Τατάκη με επιστημονική ευθύνη του Λίνου Μπενάκη (Ιωάννινα, 14 Σεπτεμβρίου 2007). Οργάνωση: Καθηγήτρια Γεωργία Αποστολοπούλου, επιστημονική υπεύθυνη του προγράμματος «Νεοπλατωνική Μεταφυσική».

- **Διδασκαλία παραδοσιακών μουσικών οργάνων: θεωρητική προσέγγιση και πρακτικές εφαρμογές.** Εισήγηση στην Ημερίδα «Με αφορμή την παράδοση: μουσικές δραστηριότητες στην τάξη» (Ιωάννινα, 28 Απριλίου 2009). Οργάνωση: Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση.
- **Η χρήση της τεχνολογίας στη διδασκαλία παραδοσιακών μουσικών οργάνων.** Εισήγηση στο 3^ο Διεθνές Συνέδριο της Ένωσης Εκπαιδευτικών Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης «Η συμβολή του εκπαιδευτικού υλικού στη σχολική πράξη» (Αθήνα, 8-10 Μαΐου 2009). Οργάνωση: Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση.
- **Η διδασκαλία παραδοσιακών μουσικών οργάνων.** Εισήγηση στο Διεθνές Συνέδριο «Καλλιέργεια της Μουσικής Τέχνης στην Ελλάδα της Ευρώπης» (Θεσσαλονίκη, 29-31 Μαΐου 2009). Οργάνωση: Πανεπιστήμιο Μακεδονίας.
- **Ο σχεδιασμός του μαθήματος μουσικής και η συμβολή της φιλοσοφίας.** Εισήγηση στο 6^ο Διεθνές Συνέδριο της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση. «Μουσική: Παιδεύει, Εκπαιδεύει, Θεραπεύει» (Αθήνα, 30 Οκτωβρίου – 1 Νοεμβρίου 2009). Οργάνωση: Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση.
- **Music and music education between poiesis and praxis: An old topic in modern context.** Εισήγηση στο 8th Symposium of the International Society for the Philosophy of Music Education (Helsinki, Finland, 9-13 Ιουνίου 2010). Respondent: Marja Heimonen. Οργάνωση: International Society for the Philosophy of Music Education (ISPME) & Sibelius Academy.
- **Άτυπη μουσική μάθηση στο Νηπιαγωγείο.** Εισήγηση στο 2^ο Διεθνές Συνέδριο Προσχολικής Αγωγής: «Σύγχρονες τάσεις και προοπτικές στην Προσχολική Αγωγή και Εκπαίδευση του 21^{ου} αι.» (Ιωάννινα 22-24

Οκτωβρίου 2010). Οργάνωση: Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, ΤΕΙ Ηπείρου, Παιδαγωγική Εταιρεία Ελλάδας.

- **“Make music and work at it”: the ontological foundation of Plato’s music educational proposals.** Εισήγηση στο 30th World Conference on Music Education «Music Paedeia: From Ancient Greek Philosophers Toward Global Music Communities» (Thessaloniki, Greece, 15-20 Ιουλίου 2012) Οργάνωση: International Society for Music Education (ISME).
- **Η μουσική ως ερμηνεία ενός ονείρου.** Εισήγηση στην επιστημονική ημερίδα «Μουσική έκφραση και δημιουργία» (Πρέβεζα, 24 Μαρτίου 2012). Οργάνωση: Εργαστήριο Νέων Τεχνολογιών και Εκπαίδευσης από Απόσταση του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων & Πινακοθήκη «Λέανδρος Μ. Σπαρτιώτης».
- **Τραγουδώντας «περπατώ-περπατώ εις το δάσος...» Μουσική αγωγή και δάσος: Από την αισθητική στην αισθητηριακή αγωγή και από την τεχνική στην τέχνη.** Εισήγηση στην Ημερίδα Προσχολικής Παιδαγωγικής «Σύγχρονες διδακτικές προσεγγίσεις και καινοτόμα προγράμματα προσχολικής παιδαγωγικής» (Ιωάννινα, 23 Μαΐου 2012). Οργάνωση: Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.
- **«Το θαύμα της μουσικής» στην «Ιστορία του Ευρωπαϊκού Πνεύματος» του Παναγιώτη Κανελλόπουλου.** Εισήγηση στο «Επιστημονικό Συνέδριο για τον Παναγιώτη Κανελλόπουλο» (Αθήνα, 22-25 Νοεμβρίου 2012). Οργάνωση: Εταιρεία Φίλων Παναγιώτη Κανελλόπουλου.
- **Οι καταβολές του προβλήματος της Παιδείας στην Πλατωνική Θεωρία.** Εισήγηση στην Ημερίδα «Η κοινωνική σημασία της Παιδείας. Ο ρόλος του Πανεπιστημίου» (Αθήνα, 12 Μαΐου 2011). Οργάνωση: Ελληνική Κοινωνιολογική Εταιρεία & Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών. [Η ημερίδα αναβλήθηκε λόγω κατάληψης του

κεντρικού κτιρίου του Πανεπιστημίου και θα ανακοινωθεί νέα ημερομηνία πραγματοποίησής της].

- **Σώμα και Μουσική, κίνηση και συγκίνηση: Θεωρητική προσέγγιση και παιδαγωγικές εφαρμογές.** Εισήγηση στην Ημερίδα Κινητικής Αγωγής του Παιδαγωγικού Τμήματος Νηπιαγωγών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Ιωάννινα, 27/3/2014.
- **Η μουσική πράξη ως δημιουργία και παράσταση σχέσεων: Ο Christopher Small και η μουσικοπαιδαγωγική κληρονομιά του.** Εισήγηση στο 1^ο Πανελλήνιο Συνέδριο Κοινωνιολογίας της Εκπαίδευσης, «Η έρευνα στην Κοινωνιολογία της Εκπαίδευσης. Παρόν και προοπτικές». Ιωάννινα, 16-17/10/2014. Οργάνωση: Ελληνική Κοινωνιολογική Εταιρεία και Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων.
- **Music education as forms “to be”, “to have” and “to reflect about” the human body. The contribution of Helmuth Plessner’s Philosophical Anthropology.** Εισήγηση στο: X. International Symposium on the Philosophy of Music Education. International Society for the Philosophy of Music Education. Frankfurt am Main / Germany. June 3-6 2015.
- **Ανακαλύπτοντας (ξανά) το σώμα στη μουσική.** Εισήγηση στο 7^ο Συνέδριο της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση. «Μουσικός Γραμματισμός. Τυπικές και Άτυπες Μορφές Μουσικής Διδασκαλίας – Μάθησης». Θεσσαλονίκη 27-29/11/2015. Οργάνωση: EEME
- **Η μουσική αγωγή ως αισθητική / συναισθηματική αγωγή για παιδιά προσχολικής ηλικίας.** Εισήγηση στην 3^η Παιδαγωγική Ημερίδα του Συλλόγου Βρεφονηπιοκόμων Ελλάδας «Σύγχρονες ψυχοπαιδαγωγικές προσεγγίσεις στην Εφαρμογή της Παιδαγωγικής Πράξης». Ιωάννινα, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, 2/4/2016.
- **Οι φιλοσοφικές και παιδαγωγικές διαστάσεις της μουσικής.** Διάλεξη στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Νεότερη και Σύγχρονη

Ιστορία – Λαογραφία» του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, 17/2/2016.

- **Προσεγγίζοντας το περιβάλλον ως ήχο στη μουσική αγωγή.** Εισήγηση στο: *Epoque - Final Conference*. University of Ioannina. Ιωάννινα 20-22/5/2016.
- **Η μουσική αγωγή ως ανθρώπινο δικαίωμα – Η μουσική αγωγή για τα ανθρώπινα δικαιώματα.** Εισήγηση στο Ευρωπαϊκό Συνέδριο: *Τα ανθρώπινα δικαιώματα σε έναν κόσμο που αλλάζει. Ερευνητικές και Εφαρμοσμένες Προσεγγίσεις*. Ιωάννινα, 25-27/5/2016.
- **Από μια «μουσειακή» προσέγγιση της μουσικής προς μια «μουσική» προσέγγιση του Μουσείου.** Διάλεξη στην Εκδήλωση «Μουσείο και Σχολείο. Σχέση αλληλεπίδρασης», Εφορία Αρχαιοτήτων Ιωαννίνων. Ιωάννινα, Αρχαιολογικό Μουσείο, 30/09/2017.
- **Η Μουσική Παιδαγωγική και οι φιλοσοφικές της διαστάσεις.** Διάλεξη στο πλαίσιο του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών «Μουσική Παιδαγωγική» του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, 26/1/2017.
- **Jazz and signifyin': The social, historical and musical roots.** Μικρή εισαγωγική ομιλία, διοργάνωση διάλεξης και σεμιναρίου με τον канаδό πιανίστα και συνθέτη της jazz Ian Sinclair στο πλαίσιο του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών, 25 Μαΐου 2017.
- **Μουσικό ταξίδι στα συναισθήματα των παιδιών.** Εισήγηση και Βιωματικό Σεμινάριο στην Ημερίδα: «Ο εκπαιδευτικός στον 21^ο αιώνα» Σύγχρονες βιωματικές προτάσεις για αυτομόρφωση. Αρσάκειο Σχολείο Ιωαννίνων, 3/2/2018.
- **Το νησί των συναισθημάτων.** Εισήγηση και βιωματικό σεμινάριο στην Ημερίδα **Μουσική και συναισθηματική ανάπτυξη του παιδιού**

προσχολικής και πρώτης σχολικής ηλικίας. Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Ιατροχειρουργική Εταιρεία, Αβάθμια Εκπαίδευση Κέρκυρας. Κέρκυρα 21-04-2018.

- **Δημιουργώντας μουσική και καλλιεργώντας συναισθηματικές δεξιότητες.** Εισήγηση και βιωματικό σεμινάριο. Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας 21-05-2018.
- **Η διαφορετικότητα στη ζωή του παιδιού ως δικαίωμα και ο ρόλος της τέχνης.** Διάλεξη στην Εκδήλωση «Έλα στη θέση μου», Συνδιοργάνωση Μουσείο Αργυροτεχνίας Ιωαννίνων (ΠΙΟΠ) και 16^ο Δημοτικού Σχολείου. 31/05/2018.
- **Αντίληψη και πρόκληση συναισθήματος με μουσική ως μέσο ενίσχυσης της συναισθηματικής επάρκειας του παιδιού.** Εισήγηση στη 2^η Προσυνεδριακή Ημερίδα του 8^{ου} Συνεδρίου της ΕΕΜΕ «Η μουσική στη σχολική ζωή». Ιωάννινα 20/10/2018.
-
- **Μεγάλοι κύκλοι, μικροί κύκλοι σε έναν κύκλο συζήτησης.** Συμμετοχή σε Στρογγυλή Τράπεζα, στη 2^η Προσυνεδριακή Ημερίδα του 8^{ου} Συνεδρίου της ΕΕΜΕ «Η μουσική στη σχολική ζωή». Ιωάννινα 20/10/2018.
- **Η μουσική παιδαγωγική μετά τον Adorno.** Εισήγηση στο 8ο Συνέδριο της Ε.Ε.Μ.Ε. «Μουσική Εκπαίδευση και Κοινωνία: νέες προκλήσεις, νέοι προσανατολισμοί». Θεσσαλονίκη 23-25 Νοεμβρίου 2018.
- **Η «εμπειρία ροής» στη μουσική και τον αθλητισμό: αναζητώντας στιγμές ευτυχίας στην εκπαίδευση.** Εισήγηση στο 1^ο Διεπιστημονικό Συνέδριο Αθλητισμός & Τέχνη: Επιστημονικός & Καλλιτεχνικός διάλογος. Ιωάννινα, 5-7 Απριλίου 2019.

- **Music Education in crisis' situation: the perspective of activity theory.** Εισήγηση στο Regional Conference, International Society for Cultural-Historical Activity Research (ISCAR), Ioannina, Greece, 19-24 March 2019.

- **Φιλοσοφική Θεώρηση της Μουσικής Αγωγής Χθες και Σήμερα: Προτάσεις και Προβληματισμοί.** Τριήμερο Σεμινάριο στον Κύκλο Μετεκπαίδευσης σε Σπουδές Μουσικοκινητικής Αγωγής Carl Orff της Σχολής Μωραΐτη. Αθήνα 3-5 Μαΐου 2019.

7. ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

1/12/2011: Μουσικό πρόγραμμα στο Συνέδριο της Ένωσης Ερευνητών της Διδακτικής των Μαθηματικών στο Συνεδριακό Κέντρο «Κάρολος Παπούλιας» του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Διοργάνωση και συμμετοχή (Ακορντεόν).

19.05.2011: Συντονισμός διάλεξης και βιωματικού εργαστηρίου στο Τμήμα Νηπιαγωγών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων με θέμα: «Η κατασκευή μουσικών οργάνων στην τάξη: μύθοι, πραγματικότητες, θεωρία και πράξη»

11/12/2013: Με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Παιδιού επίσκεψη με ομάδα φοιτητών του Τμήματος Προσχολικής Αγωγής του ΤΕΙ Ηπείρου στην Παιδιατρική κλινική του Γενικού Πανεπιστημιακού Νοσοκομείου Ιωαννίνων. Διαδραστικά μουσικά παιχνίδια με τα παιδιά στην κλινική.

22-23/5/2013: Μουσικές δραστηριότητες στο πλαίσιο του Βιωματικού Εργαστηρίου: «Κόκκινο, πράσινο, κίτρινο και μπλε... τα μπερδεύω, τα ταιριάζω στη Νέα Μάθηση να φτάσω. Ένα βιωματικό ταξίδι στον κόσμο της πολυτροπικότητας και της γνώσης» στο 1ο Διεθνές Συμπόσιο Προσχολικής Παιδαγωγικής. Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Ιωάννινα. Διοργάνωση: Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, University of Illinois, Common Ground.

14/2/2015: Τηλεοπτικό αφιέρωμα στη μουσική αγωγή και στις μουσικοπαιδαγωγικές δραστηριότητες του Π.Τ.Ν. στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, στην εκπομπή «Παρέα με την Αθηνά» στο τηλεοπτικό κανάλι ΗΠΕΙΡΟΣ TV1.

Εαρινό Εξάμηνο 2014-15: Εργαστήριο Μουσικής Παιδαγωγικής.
15/5/2015: Μουσική παράσταση «Τα ζώα και οι φίλοι τους ... μετασχηματίστηκαν» στην Έναρξη του Διεθνούς Συμποσίου Μετασχηματιστική Παιδαγωγική και Μάθηση, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων.

22/11/2016: Διοργάνωση και παρουσίαση της μουσικής εκδήλωσης και συζήτησης «Μια συνάντηση για τη Μουσική με Μουσική. Μια συνάντηση με το Δημήτρη Υφαντή». Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων.

22 Μαΐου 2017: Σύνομη Ομιλία και Διοργάνωση Συναυλίας Jazz μουσικής: «Συνομιλώντας σε Jazz αποχρώσεις». Αίθουσα Δ. Χατζή, Συνδιοργάνωση: Επιτροπή Λόγου και Τέχνης Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, Δήμος Ιωαννιτών.

25 Μαΐου 2017: Jazz and signifyin': The social, historical and musical roots. Διοργάνωση διάλεξης και σεμιναρίου με τον канаδό πιανίστα και συνθέτη της jazz Ian Sinclair στο πλαίσιο του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών.

19-10-2018: Διοργάνωση μουσικού σεμιναρίου με την Τατιάνα Ζωγράφου: σεμινάριο δημιουργικής μουσικής αγωγής. Π.Τ.Ν. Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων.

Ιούνιος 2019: «Τραγούδια άκουσα με φίλους». Στο πλαίσιο τριών εκπαιδευτικών επισκέψεων στο Π.Τ.Ν. ασυνόδευτων ανήλικων προσφύγων που διαμένουν σε δομές φιλοξενίας των Ιωαννίνων: ξενάγηση στην αίθουσα Μουσικής και μουσική αλληλεπίδραση με φοιτήτριες/ές του Π.Τ.Ν.

17-01-2020: Διοργάνωση μουσικού σεμιναρίου με την Τατιάνα Ζωγράφου με θέμα «Το τραγούδι στη διαπολιτισμική εκπαίδευση». Π.Τ.Ν. Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων.

8. ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΜΕ ΣΧΟΛΕΙΑ

Εαρ. Εξάμ. 2007-08: Στο πλαίσιο του Ερευνητικού Προγράμματος «Αναμόρφωση Προπτυχιακών Σπουδών του ΤΕΙ Ηπείρου» διοργάνωση της δράσης: «Το Τ.Λ.Π.Μ. πάει Σχολείο». Σχεδιασμός και υλοποίηση προγράμματος γνωριμίας παραδοσιακών οργάνων και μουσικής, καθώς και εκμάθησης βασικών αρχών οργανοχρησίας στο Πνευματικό Κέντρο Κωστακίων Άρτας, για παιδιά από 5-15 χρονών. Το πρόγραμμα πραγματοποιήθηκε με τη συνεργασία φοιτητών του Τμήματος Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής.

Εαρ. Εξ. 2005-06&2006-07 Σχεδιασμός και πραγματοποίηση μαθημάτων και δραστηριοτήτων μουσικής, καθώς και διοργάνωση μουσικο-θεατρικής παράστασης, στο 8ο Δημοτικό Σχολείο Άρτας. Το πρόγραμμα πραγματοποιήθηκε με τη συνεργασία φοιτητών του Τμήματος Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής.

5 Δεκεμβρίου 2013: Ομιλία και συζήτηση με τους μαθητές του ΓΕΛ Ζωσιμαίας Ιωαννίνων με κεντρικό άξονα τη θεματική: «Οι μουσικές προτιμήσεις των εφήβων».

Χειμερινό Εξάμηνο 2014-15: Εργαστήριο Μουσικής Παιδαγωγικής «Μουσικά Σύνολα – Μουσικές Δεξιότητες». **Δεκέμβριος 2014:** Μουσική διαδραστική παράσταση «Οι μουσικοί της Δρέσδης και οι φίλοι τους ... πηγαίνουν Νηπιαγωγείο» σε Νηπιαγωγεία της πόλης (18^ο, 19^ο 33^ο) και στον 3^ο Παιδικό Σταθμό.

Εαρινό εξάμηνο 2017: Σχεδιασμός και υλοποίηση του προγράμματος «Μουσική και Συναισθήματα στο Νηπιαγωγείο», στο πλαίσιο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Π.Τ.Ν. του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. (Υλοποίηση: ένα δίωρο την εβδομάδα για δύο μήνες στο 33^ο Νηπιαγωγείο Ιωαννίνων).

31 Μαΐου 2018: Συνεργασία με το 16^ο Δημοτικό Σχολείο Ιωαννίνων στο πλαίσιο της εκδήλωσης «Έλα στη θέση μου», σε συνδιοργάνωση με το Μουσείο Αργυροτεχνίας Ιωαννίνων (ΠΙΟΠ).

8-4-2019: Συνεργασία με το 1^ο Γυμνάσιο Ιωαννίνων στη θεματική εβδομάδα με θέμα: «Τέχνη και διαφορετικότητα».

Εαρινό εξάμηνο 2019: Σχεδιασμός και υλοποίηση του προγράμματος «Μουσική και Συναισθήματα στο Νηπιαγωγείο», στο πλαίσιο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Π.Τ.Ν. του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. (Υλοποίηση: ένα δίωρο την εβδομάδα για δύο μήνες στο 33^ο Νηπιαγωγείο Ιωαννίνων).

Εαρινό Εξάμηνο 2020: Σχεδιασμός και υλοποίηση του προγράμματος «Η ΣυμφωνηΠΙΑκή μας ορχήστρα», σε συνεργασία με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Ιωαννιτών και το Πνευματικό Κέντρο. Το πρόγραμμα υλοποιείται στο 3^ο και στο 33^ο Νηπιαγωγείο Ιωαννίνων (το πρόγραμμα έχει διακοπεί από την Τρίτη 10 Μαρτίου λόγω των μέτρων εξαιτίας του Κορωνοϊού).

Εαρινό Εξάμηνο 2020: Σχεδιασμός και υλοποίηση του project MEdEC που υλοποιείται στο 18^ο Νηπιαγωγείο Ιωαννίνων (το πρόγραμμα έχει διακοπεί από την Τρίτη 10 Μαρτίου λόγω των μέτρων εξαιτίας του Κορωνοϊού).

9. ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΝΗΠΙΑΓΩΓΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

9.1. Εισαγωγή στη Μουσική Παιδαγωγική – Εφαρμογές στο Νηπιαγωγείο (ΠΕΥ300)

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΓΩΓΗΣ		
ΤΜΗΜΑ	ΝΗΠΙΑΓΩΓΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΕΥ300	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Γ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εισαγωγή στη Μουσική Παιδαγωγική – Εφαρμογές στο Νηπιαγωγείο		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις / Εργαστήρια	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού υποβάθρου		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=629		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

- Γνώσεις

Οι φοιτήτριες και οι φοιτητές αναμένεται:

- να γνωρίσουν τη βασική ορολογία και να κατανοήσουν τη διάρθρωση του επιστημονικού πεδίου της Μουσικής Παιδαγωγικής,
- να γνωρίσουν τις φάσεις της κινητικής και φωνητικής εξέλιξης του παιδιού στην προσχολική ηλικία,
- να εξοικειωθούν με βασικές αρχές του τραγουδιού και του ρυθμού της γλώσσας,
- να γνωρίσουν κάποιες βασικές αρχές για το σχεδιασμό μουσικών δραστηριοτήτων για το Νηπιαγωγείο,
- να γνωρίσουν τις βασικές κατευθύνσεις που δίνονται από το Αναλυτικό Πρόγραμμα για τη μουσική και τη σχετική βιβλιογραφία.

- Δεξιότητες

Οι φοιτήτριες και οι φοιτητές αναμένεται:

- να προετοιμάζουν ακουστικά και να είναι σε θέση να τραγουδούν σχετικά σωστά και παραστατικά παιδικά τραγούδια,
- να αναπτύξουν τις φωνητικές και κινητικές δεξιότητές τους,
- να μπορούν να συμμετέχουν σε μικρότερα ή μεγαλύτερα μουσικά σύνολα (φωνητικά ή ορχηστρικά).

- Ικανότητες

Οι φοιτήτριες και οι φοιτητές αναμένεται:

- να είναι σε θέση να σχεδιάζουν δραστηριότητες τραγουδιού και μουσικοκινητικής, καθώς και δραστηριότητες που αναδεικνύουν τη μουσικότητα της γλώσσας,
- να επιλέγουν και να αξιοποιούν κατάλληλο μουσικό υλικό σε δραστηριότητες για παιδιά του Νηπιαγωγείου,
- να αντιμετωπίζουν κριτικά το ΔΕΠΠΣ και το Αναλυτικό Πρόγραμμα για τη μουσική, καθώς και την υπάρχουσα βιβλιογραφία, ώστε να είναι σε θέση να τα προσαρμόζουν στις εκάστοτε συνθήκες,
- να ερευνούν ώστε να προκύπτουν νέα πορίσματα και νέες προτάσεις, ιδιαίτερα στο χώρο του τραγουδιού και της μουσικοκινητικής κατά την προσχολική ηλικία,
- να συνδέουν κριτικά και ουσιαστικά τα επίπεδα θεωρίας, σχεδιασμού και πράξης της Μουσικής Παιδαγωγικής.

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Βασική ορολογία και διάρθρωση του πεδίου της Μουσικής Παιδαγωγικής
- Βασικές αρχές Μουσικής Διδακτικής για την προσχολική ηλικία
- Κατηγορίες μουσικών δράσεων στο Νηπιαγωγείο (τραγούδι, μουσική και κίνηση, γλώσσα και ρυθμός, ακρόαση ήχων και μουσικής, μουσική επιτέλεση με απλά μουσικά όργανα και όργανα του σώματος, δραματοποίηση, μη συμβατική σημειογραφία)
- Έμφαση στο τραγούδι, στις μουσικοκινητικές δραστηριότητες και στη σχέση γλώσσας και μουσικής
- Σχεδιασμός μουσικών δραστηριοτήτων για παιδιά προσχολικής ηλικίας
- Βασική μουσική ορολογία

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	- Χρήση power point - Χρήση προγραμμάτων αναπαραγωγής ήχου, μουσικής και βίντεο - Χρήση προγραμμάτων αναζήτησης στο διαδίκτυο - Χρήση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου για επικοινωνία με τους φοιτητές - Χρήση πλατφόρμας ecourse

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου								
	Διαλέξεις	21								
	Εργαστηριακή άσκηση	18								
	Προετοιμασία εργαστηριακών ασκήσεων	15								
	Εξάσκηση μουσικών δεξιοτήτων	10								
	Μελέτη στη διάρκεια εξαμήνου	10								
	Μελέτη για τελικές εξετάσεις	25								
	Συναντήσεις με διδάσκοντα	5								
	Σύνολο Μαθήματος	104								
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Η αξιολόγηση πραγματοποιείται: - Με συμμετοχή στις υποχρεωτικές εργαστηριακές συναντήσεις (διαμορφωτική και συμπερασματική) - Με δημόσια παρουσίαση εργασίας και μικροδιδασκαλία από μικρές ομάδες (2-3 ατόμων), (διαμορφωτική και συμπερασματική) - Με εκπόνηση μικρής γραπτής ομαδικής εργασίας (διαμορφωτική και συμπερασματική) - Με συμμετοχή στις τελικές γραπτές εξετάσεις, με ερωτήσεις σύντομης ανάπτυξης (διαμορφωτική και συμπερασματική) Κριτήρια αξιολόγησης: - Κατανόηση των θεμάτων – κριτική και συνθετική σκέψη – λογική τεκμηρίωση - Σωστή δόμηση της σκέψης (διαδοχή παραγράφων και δομή παραγράφων) - Γλωσσική σαφήνεια <table><tr><td>Υποχρεωτικό Εργαστήριο με παρουσίαση και εργασία</td><td>40%</td></tr><tr><td>Υποχρεωτική εργασία</td><td>20%</td></tr><tr><td>Εξετάσεις με εργασία</td><td>80%</td></tr><tr><td>Εξετάσεις χωρίς εργασία</td><td>60%</td></tr></table>		Υποχρεωτικό Εργαστήριο με παρουσίαση και εργασία	40%	Υποχρεωτική εργασία	20%	Εξετάσεις με εργασία	80%	Εξετάσεις χωρίς εργασία	60%
Υποχρεωτικό Εργαστήριο με παρουσίαση και εργασία	40%									
Υποχρεωτική εργασία	20%									
Εξετάσεις με εργασία	80%									
Εξετάσεις χωρίς εργασία	60%									

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Abel-Struth, S. (1985). *Grundriss der Musikpädagogik*. Mainz: Schott.
- Δογάνη, Κ. (2012). *Μουσική στην προσχολική αγωγή. Αλληλεπίδραση παιδιού-παιδαγωγού*. Αθήνα: Gutenberg.
- Edwards, L.C., Bayless, K.M., Ramsey M.E. (2010). *Μουσική και κίνηση. Ένας τρόπος ζωής για το μικρό παιδί*. (Επιμέλεια-Μετάφραση: Ε. Ζαχοπούλου, Ε. Κωνσταντινίδου). Θεσσαλονίκη: University Studio Press.
- Hallam, S. (2015). *The Power of Music*. London: UCL.
- McPherson E.G. & Welch, G.F. (2012). *The Oxford Handbook of Music Education*. Oxford: University Press.
- Ράπτης, Θ. (2015). *Μουσική Παιδαγωγική. Μια Συστηματική Προσέγγιση*. Αθήνα: Orpheus.

9.2. Δημιουργική μουσική αγωγή στην πράξη (ΠΕΥ602)

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΓΩΓΗΣ		
ΤΜΗΜΑ	ΝΗΠΙΑΓΩΓΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΕΥ 602	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΣΤ΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Δημιουργική μουσική αγωγή στην πράξη		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ		ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις / Εργαστήρια	3		4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης γενικών γνώσεων		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=632		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

- Γνώσεις

Οι φοιτήτριες και οι φοιτητές αναμένεται:

- να γνωρίσουν τρόπους με τους οποίους η δημιουργικότητα μπορεί να αναπτύσσεται και να ενισχύεται σε μουσικές και σε παιδαγωγικές δράσεις,
- να γνωρίσουν βασικές αρχές αυτοσχεδιασμού και σύνθεσης,
- να γνωρίσουν εναλλακτικούς τρόπους σχεδιασμού μουσικών δραστηριοτήτων που να αναδεικνύουν τις ιδιαιτερότητες της φύσης της μουσικής,
- να γνωρίσουν μεθόδους αξιολόγησης και αναστοχασμού πάνω στη μουσικο-παιδαγωγική πράξη.

- Δεξιότητες:

Οι φοιτήτριες και οι φοιτητές:

- να είναι σε θέση να σχεδιάζουν και να υλοποιούν (ατομικά ή ομαδικά) απλές και σύνθετες μουσικές δραστηριότητες για το Νηπιαγωγείο,
- να πειραματιστούν μουσικά και να δοκιμαστούν στο μουσικό αυτοσχεδιασμό και στη σύνθεση,
- να αναπτύξουν δεξιότητες που έχουν να κάνουν με τον έλεγχο της κίνησης και της φωνής,
- να εξασκηθούν σε απλά μουσικά όργανα,
- να αναπτύξουν εναλλακτικούς τρόπους μουσικής καταγραφής.

- Ικανότητες

Οι φοιτήτριες και οι φοιτητές:

- να έχουν διάθεση για μουσικό πειραματισμό, αυτοσχεδιασμό και σύνθεση,
- να είναι σε θέση να παροτρύνουν τα παιδιά στο μουσικό πειραματισμό, αυτοσχεδιασμό και σύνθεση και να οργανώνουν ανάλογες δραστηριότητες,
- να είναι σε θέση να προσεγγίσουν τη μουσική δημιουργικότητα σε συνδυασμό με τη γλώσσα και τη δραματοποίηση,
- να είναι σε θέση να αξιολογούν τη μουσικοπαιδαγωγική τους πράξη και να αναστοχάζονται πάνω σε αυτή,
- να είναι σε θέση να επανασχεδιάζουν μουσικές δραστηριότητες με βάση την προηγούμενη εμπειρία.

Γενικές Ικανότητες	
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών - Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις - Λήψη αποφάσεων - Αυτόνομη εργασία - Ομαδική εργασία - Εργασία σε διεθνές περιβάλλον - Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον - Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών - Σχεδιασμός και διαχείριση έργων - Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα - Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον - Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου - Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής - Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης	

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

➤ Σχεδιασμός απλών και σύνθετων μουσικών δραστηριοτήτων ➤ Χρήση και συνδυασμός των στοιχείων μουσικής αγωγής που έχουν ήδη διδαχτεί ➤ Βασικές αρχές μουσικού αυτοσχεδιασμού και σύνθεσης (με φωνή, μουσικά όργανα, όργανα του σώματος, κίνηση) ➤ Βασικές αρχές μη συμβατικής σημειογραφίας ➤ Υλοποίηση μουσικών δραστηριοτήτων στην πράξη (στο πλαίσιο της πρακτικής) ➤ Αξιολόγηση και αναστοχασμός πάνω στην πράξη ➤ Προτάσεις για βελτίωση των δραστηριοτήτων που υλοποιήθηκαν	
--	--

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	- Χρήση power point - Χρήση προγραμμάτων αναπαραγωγής ήχου, μουσικής και βίντεο - Χρήση προγραμμάτων αναζήτησης στο διαδίκτυο - Χρήση προγράμματος καταγραφής μουσικής σημειογραφίας - Χρήση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου για επικοινωνία με τους φοιτητές - Χρήση πλατφόρμας ecourse	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	21
	Εργαστηριακή άσκηση	18
	Προετοιμασία εργαστηριακών ασκήσεων	10
	Εφαρμογή στο πλαίσιο πρακτικής	3
	Αναστοχασμός και αξιολόγηση	10
	Εξάσκηση μουσικών δεξιοτήτων	5
	Μελέτη στη διάρκεια εξαμήνου	15
	Μελέτη για τελικές εξετάσεις	17
	Συναντήσεις με διδάσκοντα	5
	Σύνολο Μαθήματος	104
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Η αξιολόγηση πραγματοποιείται:	

	- Με συμμετοχή στις υποχρεωτικές εργαστηριακές συναντήσεις (διαμορφωτική και συμπερασματική) - Με δημόσια παρουσίαση εργασίας από μικρές ομάδες (2-3 ατόμων) και εφαρμογή στο πλαίσιο της πρακτικής, (διαμορφωτική και συμπερασματική) - Με εκπόνηση μικρής γραπτής ομαδικής εργασίας μέσα από τις συναντήσεις αναστοχασμού (διαμορφωτική και συμπερασματική) - Με συμμετοχή στις τελικές προφορικές εξετάσεις (διαμορφωτική και συμπερασματική) Κριτήρια αξιολόγησης: - Κατανόηση των θεμάτων – κριτική και συνθετική σκέψη – λογική τεκμηρίωση - Σχεδιασμός και υλοποίηση εφαρμογών - Σωστή δόμηση της σκέψης (διαδοχή παραγράφων και δομή παραγράφων) - Γλωσσική σαφήνεια
	Υποχρεωτικό Εργαστήριο 20% Υποχρεωτική εργασία 30% Προφορικές Εξετάσεις με εργασία 80% Προφορικές Εξετάσεις χωρίς εργασία 50%

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

➤	Bowman, W.D. & Lucia, a. (2012): <i>The Oxford Handbook of Philosophy in Music Education</i> . Oxford: University Press.
➤	Hargreaves, D. (2004). <i>Η Αναπτυξιακή Ψυχολογία της Μουσικής</i> . (Μετ. Έ. Μακροπούλου). Αθήνα: Fagotto.
➤	Jorgensen, E. (1997). <i>In Search of Music Education</i> . Urbana & Chicago: University of Illinois Pres.
➤	Kaiser, H. J. / Nolte, E. (1989 / 2003): <i>Musikdidaktik. Sachverhalte - Argumente - Begründungen. Ein Lese- und Arbeitsbuch</i> . Mainz: Schott.
➤	Pound, L., Harrison, Ch. (2003): <i>Supporting musical development in the early years</i> . Philadelphia: Open University Press
➤	Storms, G. (1996): <i>100 μουσικά παιχνίδια</i> . (Επιμ.- μετ. Μιχάλης Τόμπλερ). Αθήνα: Orpheus.
➤	Αντωννάκης, Δ., Χιωτάκη-Ευθυμάκη, Ε. (2007). <i>Μουσική Παιδαγωγική. Διαθεματικές εφαρμογές για μικρά παιδιά</i> . Αθήνα: Καστανιώτης
➤	Παπαπαναγιώτου, Ξ. (Επιμ.) (2009). <i>Ζητήματα Μουσικής Παιδαγωγικής</i> . Θεσσαλονίκη: ΕΕΜΕ.

9.3. Σταθμοί στην ιστορία της μουσικής και της μουσικής παιδαγωγικής (ΠΝΕ404)

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΓΩΓΗΣ		
ΤΜΗΜΑ	ΝΗΠΙΑΓΩΓΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΝΕ404	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Σταθμοί στην ιστορία της μουσικής και της μουσικής παιδαγωγικής		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	

Διαλέξεις	3	4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού υποβάθρου	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=630	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

- Γνώσεις

Οι φοιτήτριες και οι φοιτητές αναμένεται :

- να γνωρίσουν τα βασικότερα χαρακτηριστικά και τους εκπροσώπους διαφορετικών μουσικών ρευμάτων και εποχών,
- να αντιληφθούν τους τρόπους που η μουσική επηρεάζει και επηρεάζεται από τις ευρύτερες κοινωνικές εξελίξεις,
- να αντιληφθούν τη σχέση μεταξύ μουσικής και εικόνας και μεταξύ μουσικής και γλώσσας,
- να διευρύνουν το μουσικό τους ορίζοντα να γίνουν πιο ανοικτές/οί σε νέα ακούσματα
- να γνωρίσουν τις βασικότερες μουσικοπαιδαγωγικές κατευθύνσεις και να κατανοήσουν τη σχέση τους με τις μουσικές εξελίξεις στην κάθε εποχή.

- Δεξιότητες

Οι φοιτήτριες και οι φοιτητές αναμένεται :

- να διακρίνουν ακουστικά από το ύφος κάποιες βασικές μουσικές κατευθύνσεις,
- να εξασκηθούν στην ακρόαση, να μάθουν να συγκεντρώνονται όταν ακούν,
- να αντιληφθούν στην πράξη τη λειτουργία της μουσικής στον κινηματογράφο,
- να αντιλαμβάνονται μορφολογικές και υφολογικές ιδιαιτερότητες κατά την ακρόαση,
- να ανακαλύψουν τρόπους που θα μπορούσαν να ενισχύσουν τους μελλοντικούς τους μαθητές κατά την ακρόαση, ιδίως την ενεργητική.

- Ικανότητες

Οι φοιτήτριες και οι φοιτητές αναμένεται :

- να αποκτήσουν ενδιαφέρον για ακρόαση μουσικής διαφορετικών ειδών,
- να αναπτύξουν κριτική σκέψη πάνω σε ζητήματα μουσικής αγωγής, να γίνουν κοινωνοί των συζητήσεων για τις φιλοσοφικές και κοινωνιολογικές προεκτάσεις της μουσικής,
- να είναι να θέσει να κάνουν καλύτερες επιλογές του μουσικού υλικού που θα χρησιμοποιήσουν ως παιδαγωγοί,
- να αποκτήσουν μια πιο ελεύθερη και κριτική στάση κατά την ακρόαση μουσικής, να διευρύνουν την αντίληψή τους για το τι είναι μουσική, να αντιληφθούν γενικότερα το ρόλο της μουσικής στη ζωή του παιδιού και του μελλοντικού ενήλικα.

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Συνοπτική ιστορία της Ελληνικής και της λόγιας Δυτικής μουσικής από την αρχαιότητα ως τις μέρες μας
- Αναφορές στο χώρο της δημοφιλούς μουσικής και στις μουσικές του κόσμου
- Η μουσική στον κινηματογράφο
- Μουσική και εικόνα, μουσική και λόγος
- Η σημασία της μουσικής στο έργο παιδαγωγών και φιλοσόφων
- Σημαντικοί μουσικοπαιδαγωγοί και η εξέλιξη της μουσικής παιδαγωγικής σε σχέση με τη μουσική
- Ζητήματα φιλοσοφίας της μουσικής και της μουσικής παιδαγωγικής

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	- Χρήση power point - Χρήση προγραμμάτων αναπαραγωγής ήχου, μουσικής και βίντεο - Χρήση προγραμμάτων αναζήτησης στο διαδίκτυο - Χρήση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου για επικοινωνία με τους φοιτητές - Χρήση πλατφόρμας ecourse		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	
	Διαλέξεις	39	
	Ακρόαση χαρακτηριστικών μουσικών αποσπασμάτων	18	
	Μελέτη στη διάρκεια εξαμήνου	12	
	Μελέτη για τελικές εξετάσεις	30	
	Συναντήσεις με διδάσκοντα	5	
	Σύνολο Μαθήματος	104	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Η αξιολόγηση πραγματοποιείται: - Με συμμετοχή στις τελικές γραπτές εξετάσεις (διαμορφωτική και συμπερασματική για βαθμό εξαμήνου) Κριτήρια αξιολόγησης: - Κατανόηση των θεμάτων – κριτική και συνθετική σκέψη – λογική τεκμηρίωση - Σωστή δόμηση της σκέψης (διαδοχή παραγράφων και δομή παραγράφων) - Γλωσσική σαφήνεια Γραπτές Εξετάσεις χωρίς εργασία		
			100 %

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Bowman, W.D. & Lucia, a. (2012): *The Oxford Handbook of Philosophy in Music Education*. Oxford: University Press.
- Headington, Ch. (1997). *Ιστορία της δυτικής μουσικής (I&II)*. (Μετ. Μάρκος Δραγούμης). Αθήνα: Gutenberg.
- Jorgensen, E. (1997). *In Search of Music Education*. Urbana & Chicago: University of Illinois Pres.
- Raptis, Th. (2007). *Den Logos willkommen heißen. Die Musikerziehung bei Platon und Aristoteles*. Frankfurt a.M.: Peter Lang.
- Small, Ch. (2010). Μουσικοτροπώντας. Τα νοήματα της μουσικής πράξης και της ακρόασης. (Μετ. Δ. Παπασταύρου - Σ. Λούστας). Θεσσαλονίκη: Ιανός.
- Taruskin, R. (2005). *Oxford History of Western Music*. Oxford: University Press.
- Καραδήμου-Λιάτσου, Π. (2003). *Η μουσικοπαιδαγωγική τον 20° αιώνα. Οι σημαντικότερες απόψεις για την προσχολική ηλικία*. Αθήνα: Orpheus.

9.4. Τα Μουσικά όργανα στο Νηπιαγωγείο (ΠΝΕ502)**(1) ΓΕΝΙΚΑ**

ΣΧΟΛΗ		ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΓΩΓΗΣ	
ΤΜΗΜΑ		ΝΗΠΙΑΓΩΓΩΝ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		6 ^ο	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΝΕ502	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ε΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Τα μουσικά όργανα στο Νηπιαγωγείο		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ		ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις / Εργαστήρια	3		4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=631		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**Μαθησιακά Αποτελέσματα**- Γνώσεις

Οι φοιτήτριες και οι φοιτητές αναμένεται:

- να γνωρίσουν μουσικά όργανα από διάφορες μουσικές κουλτούρες, ιδιαίτερα ελληνικά παραδοσιακά και δυτικής λόγιας παράδοσης και να είναι σε θέση να τα παρουσιάσουν σε παιδιά του Νηπιαγωγείου,
- να γνωρίσουν βασικές αρχές οργάνωσης ενός μουσικού σχήματος,
- να γνωρίσουν τα βασικά βήματα από τη φωνή και την κίνηση του σώματος στη μουσική επιτέλεση με απλά μουσικά όργανα,
- να κατανοήσουν το βαθύτερο ρόλο των μουσικών οργάνων σε κάθε κοινωνία και πολιτισμό,
- να γνωρίσουν βασικές αρχές λειτουργικής σημειογραφίας,
- να αντιληφθούν βασικές παιδαγωγικές αρχές κατά την κατασκευή αυτοσχέδιων οργάνων.

- Δεξιότητες

Οι φοιτήτριες και οι φοιτητές αναμένεται:

- να κατέχουν κάποιες βασικές δεξιότητες οργανοχρησίας, με ή χωρίς σημειογραφία,
- να εξασκηθούν σε βασικές κινητικές ασκήσεις και σε ασκήσεις με όργανα του σώματος,

- να είναι σε θέση να χρησιμοποιούν κάποια απλά μουσικά όργανα (κρουστά, όργανα Orff) κατά την προετοιμασία μουσικών δραστηριοτήτων,
- να συνδέσουν στην πράξη την εκτέλεση στα όργανα με την κίνηση, το τραγούδι και τα όργανα του σώματος,
- να δημιουργούν απλά μουσικά σύνολα,
- να προχωρήσουν σε μορφές μουσικού πειραματισμού, αυτοσχεδιασμού και σύνθεσης, ατομικά και ομαδικά.

- Ικανότητες

Οι φοιτήτριες και οι φοιτητές αναμένεται:

- να είναι σε θέση να οργανώνουν την τάξη και να παρουσιάζουν τα μουσικά όργανα στα νήπια,
- να είναι σε θέση να κάνουν οι ίδιες/οι, αλλά και να εμπνέουν και να παροτρύνουν τα παιδιά σε μουσικό αυτοσχεδιασμό και σε πρώτες μορφές σύνθεσης,
- να χρησιμοποιούν κάποιες βασικές γνώσεις για τα όργανα ορχήστρας και τα παραδοσιακά όργανα στις μουσικές δραστηριότητες στο Νηπιαγωγείο,
- να είναι σε θέση να δημιουργούν μουσικά σύνολα με απλά μουσικά όργανα με τα νήπια,
- να εντάξουν τη χρήση των απλών μουσικών οργάνων στην καθημερινότητα του Νηπιαγωγείου.

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Χρήση των μουσικών οργάνων από την/τον παιδαγωγό και τα παιδιά
- Ρυθμικές ασκήσεις με όργανα του σώματος με μίμηση και μέσα από παρτιτούρα
- Ρυθμικές ασκήσεις με μη μελωδικά κρουστά
- Ομαδική επιτέλεση και ζητήματα μουσικής φόρμας
- Σημειογραφία και μελωδικά μουσικά όργανα
- Όργανα του σώματος – κίνηση – όργανα μελωδικά
- Τραγούδι και μουσικά όργανα
- Αυτοσχεδιασμός – σύνθεση με μουσικά όργανα
- Αυτοσχέδια μουσικά όργανα
- Τρόποι παρουσίασης των οργάνων ορχήστρας και των παραδοσιακών οργάνων σε παιδιά νηπιακής ηλικίας

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	- Χρήση power point - Χρήση προγραμμάτων αναπαραγωγής ήχου, μουσικής και βίντεο - Χρήση προγραμμάτων αναζήτησης στο διαδίκτυο

	- Χρήση προγράμματος καταγραφής μουσικής σημειογραφίας - Χρήση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου για επικοινωνία με τους φοιτητές - Χρήση πλατφόρμας ecourse	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	9
	Εργαστηριακές συναντήσεις	30
	Προετοιμασία εργαστηριακών ασκήσεων και κατασκευών	14
	Εξάσκηση μουσικών δεξιοτήτων	14
	Μελέτη στη διάρκεια εξαμήνου	10
	Μελέτη για τελικές εξετάσεις	22
	Συναντήσεις με διδάσκοντα	5
	Σύνολο Μαθήματος	104
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Η αξιολόγηση πραγματοποιείται:	
	- Με συμμετοχή στις υποχρεωτικές εργαστηριακές συναντήσεις (διαμορφωτική και συμπερασματική) - Με δημόσια παρουσίαση δύο μικρών εργασιών ατομικών ή ομαδικών ανά δύο άτομα, (διαμορφωτική και συμπερασματική) - Με εκπόνηση μικρής γραπτής εργασίας (διαμορφωτική και συμπερασματική) - Με συμμετοχή στις τελικές προφορικές εξετάσεις (διαμορφωτική και συμπερασματική)	
	Κριτήρια αξιολόγησης:	
	- Κατανόηση των θεματικών – κριτική και συνθετική σκέψη – λογική τεκμηρίωση - Κατάλληλη εφαρμογή στην πράξη - Σωστή δόμηση της σκέψης (διαδοχή παραγράφων και δομή παραγράφων) - Γλωσσική σαφήνεια	
	Υποχρεωτικό Εργαστήριο	50%
	Υποχρεωτικές εργασίες	30%
	Προφορικές Εξετάσεις με εργασία	80%
	Προφορικές Εξετάσεις χωρίς εργασία	50%

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-BIBΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Brandley-Chrissikos, J. A. (2004). *Το μεταλλόφωνο για αρχάριους*. (2^η Εκδ.). Αθήνα: Orpheus.
- Elliott, D. (1995). *Music Matters. A New Philosophy of Music Education*. New York: Oxford University Press.
- McPherson E.G. & Welch, G.F. (2012): *The Oxford Handbook of Music Education*. Oxford: University Press
- Μακροπούλου, Ε. & Βαρελάς, Δ. (2001). *Μουσική. Το πιο συναρπαστικό παιχνίδι*. Αθήνα: Fagotto.
- Pitts, J. (2005). *Ας παίξουμε φλογέρα*. Αθήνα: Φίλιππος Νάκας.
- Καμπύλης, Π.Γ. & Σπετσιώτης, Ι.Μ. (2013): *Το εργαστήριο της Μουσικής. Δημιουργώ μουσικά όργανα – συνθέτω μουσικά δρώμενα*. Αθήνα: fagotto books
- Σαρρής, Δ. (2011). *Ανακυκλωμένη μουσική*. Αθήνα: Θερμός.

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

9.5. Σύγχρονες τάσεις στη μουσική παιδαγωγική

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΓΩΓΗΣ		
ΤΜΗΜΑ	ΝΗΠΙΑΓΩΓΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ			
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΤΑΣΕΙΣ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	6
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1428		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

- Γνώσεις

Οι φοιτήτριες και οι φοιτητές αναμένεται:

- να κατανοήσουν σε βάθος τη συστηματική διάρθρωση του επιστημονικού πεδίου της Μουσικής Παιδαγωγικής,
- να εξοικειωθούν με τις σύγχρονες θεματικές και τάσεις της Μουσικής Παιδαγωγικής σε παγκόσμιο επίπεδο,
- να γνωρίσουν βασικές αρχές μεθόδου και έρευνας πάνω σε θέματα Μουσικής Παιδαγωγικής,
- να γνωρίσουν βασικούς συγγραφείς, ερευνητές και κείμενα από το χώρο της Μουσικής Παιδαγωγικής,
- να είναι σε θέση να αναστοχάζονται θεωρητικά πάνω στη μουσικοπαιδαγωγική πράξη, αλλά και να διαμορφώνουν την πράξη τους πάνω σε ένα θεωρητικό πλαίσιο.

- Δεξιότητες

Οι φοιτήτριες και οι φοιτητές αναμένεται:

- να αναλύουν επιστημονικά άρθρα από το χώρο της Μουσικής Παιδαγωγικής,
- να σχεδιάζουν και να κάνουν παρουσίαση βασικών μουσικοπαιδαγωγικών θεματικών, χρησιμοποιώντας τα κατάλληλα μέσα των Νέων Τεχνολογιών,
- να εκπονούν επιστημονικές εργασίες με θεματικές από τη Μουσική Παιδαγωγική,
- να κάνουν βιβλιογραφική αναζήτηση και σωστή χρήση της κατάλληλης βιβλιογραφίας,
- να προβαίνουν στις κατάλληλες μεθοδολογικές επιλογές για την έρευνά τους,

- να καταγράφουν συστηματικά σε μικρό κείμενο το περιεχόμενο επιστημονικής ανακοίνωσης που παρακολουθούν και να το προσεγγίζουν κριτικά (πρωτόκολλα).

- Ικανότητες

Οι φοιτήτριες και οι φοιτητές αναμένεται:

- να είναι σε θέση να εκπονούν επιστημονικές εργασίες για θέματα του πεδίου της Μουσικής Παιδαγωγικής,
- να κάνουν σωστή βιβλιογραφική αναζήτηση και χρήση στην εργασία,
- να γνωρίσουν και να χρησιμοποιούν τα μεθοδολογικά εργαλεία επιστημονικής έρευνας στο χώρο της Μουσικής Παιδαγωγικής,
- να είναι σε θέση να προσεγγίσουν κριτικά και ολόπλευρα τις νεότερες ερευνητικές εξελίξεις στο χώρο της Μουσικής Παιδαγωγικής.

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Επισκόπηση των βασικών ερευνητικών κατευθύνσεων στο χώρο της Μουσικής Παιδαγωγικής τα τελευταία χρόνια, με ιδιαίτερη έμφαση στις μικρές ηλικίες
- Ο ρόλος της μουσικής αγωγής στην ολόπλευρη εξέλιξη του παιδιού στις μικρές ηλικίες
- Φιλοσοφική επισκόπηση των εξελίξεων στη Μουσική Παιδαγωγική
- Εξοικείωση με το πραξιακό μοντέλο μουσικής αγωγής και σύγκριση με το μοντέλο της Μουσικής Αγωγής ως Αισθητικής Αγωγής (ΜΕΑΕ)
- Μη τυπικές μορφές μουσικής μάθησης και μουσική μάθηση εκτός σχολείου

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	- Χρήση power point - Χρήση προγραμμάτων αναπαραγωγής ήχου, μουσικής και βίντεο - Χρήση προγραμμάτων αναζήτησης στο διαδίκτυο - Χρήση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου για

	επικοινωνία με τους φοιτητές - Χρήση πλατφόρμας ecourse	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	39
	Εβδομαδιαία αυτόνομη μελέτη	4X13=52
	Προετοιμασία παρουσίασης	20
	Προετοιμασία τελικής εργασίας	30
	Σύνταξη εβδομαδιαίων πρωτοκόλλων	10
	Συνεργασία με τον διδάσκοντα	5
	Σύνολο Μαθήματος	156
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	- Με σχεδιασμό και ατομική παρουσίαση μικρής έρευνας (διαμορφωτική και συμπερασματική) - Με εκπόνηση ατομικής ερευνητικής εργασίας (διαμορφωτική και συμπερασματική) - Με εκπόνηση μικρών ατομικών πρωτοκόλλων σε εβδομαδιαία βάση (διαμορφωτική και συμπερασματική) - Υποχρεωτική παρουσίαση 40% - Υποχρεωτική εργασία 40% - Πρωτόκολλα 20%	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Bowman, W.D. & Frega, A.L. (Ed.), (2012). The Oxford Handbook of Philosophy in Music Education. Oxford: University Press.

Colwell, R. & Richardson, C. (2002). The New Handbook of Research on Music Teaching and Learning. Oxford: University Press.

Edwards, L.C., Bayless, K.M., Ramsey M.E. (2010). *Μουσική και κίνηση. Ένας τρόπος ζωής για το μικρό παιδί*. (Επιμέλεια-Μετάφραση: Ε. Ζαχοπούλου, Ε. Κωνσταντινίδου). Θεσσαλονίκη: University Studio Press.

Elliot, D. (2005). Proxial Music Education. Reflections and Dialogues. Oxford: University Press.

Green, L. (2014). *Άκουσε και παίξε*. (Μετάφραση-επιμέλεια: Ζ. Διονυσίου, Μ. Κοκκίδου). Αθήνα: Fagotto

McPherson, G.E. & Welch, G. (2012). The Oxford Handbook of Music Education. (Vol. 1 & 2). Oxford: University Press.

Phillips, K.H. (2008). *Exploring Research in Music Education & Music Therapy*. New York:

Oxford University Press.
 Pound, L., Harrison, Ch. (2003): *Supporting musical development in the early years*. Philadelphia: Open University Press
 Young, S. & Glover, J. (2004). *Music in the early years*. London: Routledge Falmer.
 Ράπτης, Θ. (2015). *Μουσική Παιδαγωγική. Μια συστηματική προσέγγιση*. Αθήνα: Orpheus

9.6. Η μουσική ως έκφραση, δημιουργία και επικοινωνία για παιδιά προσχολικής και πρώτης σχολικής ηλικίας

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΓΩΓΗΣ		
ΤΜΗΜΑ	ΝΗΠΙΑΓΩΓΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ			
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΩΣ ΕΚΦΡΑΣΗ, ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗΣ ΚΑΙ ΠΡΩΤΗΣ ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΗΛΙΚΙΑΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	6
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΠΙΛΟΓΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1428		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

- Γνώσεις

Οι φοιτήτριες και οι φοιτητές αναμένεται:

- να γνωρίσουν τους τρόπους σύνδεσης της μουσικής με τα συναισθήματα, την ιστορική εξέλιξη των θεωριών και τις σύγχρονες τάσεις,
- να αντιληφθούν την επικοινωνιακή διάσταση της μουσικής,
- να γνωρίσουν τις βασικές αρχές της λεγόμενης Community Music,
- να γνωρίσουν τους τρόπους που η δημιουργικότητα ενισχύεται στο πλαίσιο της μουσικής αγωγής
- να γνωρίσουν τους βασικούς ερευνητές και κείμενα από το χώρο της Μουσικής Παιδαγωγικής που επικεντρώνονται σε αυτές τις θεματικές ,
- να είναι σε θέση να αναστοχάζονται θεωρητικά πάνω στα παραπάνω ζητήματα και να συνδέουν τη θεωρία με πρακτικές παιδαγωγικές εφαρμογές.

- Δεξιότητες

Οι φοιτήτριες και οι φοιτητές αναμένεται:

- να αναζητούν και να αναλύουν επιστημονικά άρθρα από το χώρο της Μουσικής Παιδαγωγικής που σχετίζονται με τη δημιουργικότητα, την έκφραση και την επικοινωνία στο χώρο της μουσικής αγωγής,
- να σχεδιάζουν και να κάνουν παρουσίαση βασικών μουσικοπαιδαγωγικών θεματικών, χρησιμοποιώντας τα κατάλληλα μέσα των Νέων Τεχνολογιών,
- να εκπονούν επιστημονικές εργασίες με επίκεντρο τις βασικές θεματικές του μαθήματος,
- να κάνουν βιβλιογραφική αναζήτηση και να κάνουν σωστή χρήση της κατάλληλης βιβλιογραφίας,
- να κάνουν τις κατάλληλες μεθοδολογικές επιλογές για την έρευνά τους,
- να συνδέουν τα επιστημονικά πορίσματα και συμπεράσματα με συγκεκριμένες μουσικοπαιδαγωγικές προτάσεις.

- Ικανότητες

Οι φοιτήτριες και οι φοιτητές αναμένεται:

- να είναι σε θέση να εκπονούν επιστημονικές εργασίες για θέματα του πεδίου της Μουσικής Παιδαγωγικής,
- να κάνουν σωστή βιβλιογραφική αναζήτηση και χρήση στην εργασία,
- να γνωρίσουν και να χρησιμοποιούν τα μεθοδολογικά εργαλεία επιστημονικής έρευνας στο χώρο της Μουσικής Παιδαγωγικής,
- να είναι σε θέση να προσεγγίσουν κριτικά και ολόπλευρα τις νεότερες ερευνητικές εξελίξεις για τη δημιουργικότητα, την επικοινωνία και την έκφραση στη μουσική αγωγή,
- να σχεδιάζουν και να υλοποιούν μουσικοπαιδαγωγικές εφαρμογές με βάση το θεωρητικό πλαίσιο του μαθήματος.

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Η σύνδεση της μουσικής με το συναίσθημα, η μουσική ως πρόκληση ή έκφραση συναισθήματος
- Σωματικότητα και μουσική έκφραση
- Κοινωνική διάσταση της μουσικής
- Μουσική αγωγή και προαγωγή της δημιουργικότητας
- Τρόποι δημιουργικής μουσικής μάθησης (αυτοσχεδιασμός, σύνθεση, διασκευή)

- Μουσικοπαιδαγωγικές εφαρμογές που ενισχύουν τη δημιουργικότητα των παιδιών, αναδεικνύουν την επικοινωνιακή της διάσταση και την έκφραση.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	- Χρήση power point - Χρήση προγραμμάτων αναπαραγωγής ήχου, μουσικής και βίντεο - Χρήση προγραμμάτων αναζήτησης στο διαδίκτυο - Χρήση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου για επικοινωνία με τους φοιτητές - Χρήση πλατφόρμας ecourse	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	39
	Εβδομαδιαία αυτόνομη μελέτη	4X13= 52
	Προετοιμασία παρουσίασης	25
	Προετοιμασία τελικής εργασίας	35
	Συνεργασία με τον διδάσκοντα	5
	Σύνολο Μαθήματος	156
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	- Με σχεδιασμό και ατομική παρουσίαση μικρής έρευνας (διαμορφωτική και συμπερασματική) - Με εκπόνηση ατομικής ερευνητικής εργασίας (διαμορφωτική και συμπερασματική) - Υποχρεωτική παρουσίαση 50% - Υποχρεωτική εργασία 50%	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Bowman, W.D. & Frega, A.L. (Ed.), (2012). The Oxford Handbook of Philosophy in Music Education. Oxford: University Press.

Colwell, R. & Richardson, C. (2002). The New Handbook of Research on Music Teaching and Learning. Oxford: University Press.

Elliot, D. (2005). Praxial Music Education. Reflections and Dialogues. Oxford: University Press.

Green, L. (2014). Άκουσε και παίξε. (Μετάφραση-επιμέλεια: Ζ. Διονυσίου, Μ. Κοκκίδου). Αθήνα: Fagotto

- Hallam, S., Cross, I., Thaut, M. (Eds.). (2016). *The Oxford Handbook of Music Psychology*. Oxford: University Press.
- Juslin, P. & Sloboda, J. (Eds.). (2009). *Handbook of Music and Emotion. Theory, Research, Applications*. Oxford: University Press.
- McPherson, G.E. & Welch, G. (2012). *The Oxford Handbook of Music Education*. (Vol. 1 & 2). Oxford: University Press.
- Phillips, K.H. (2008). *Exploring Research in Music Education & Music Therapy*. New York: Oxford University Press.
- Small, C. (2010). *Μουσικοτροπώντας. Τα νοήματα της μουσικής πράξης και της ακρόασης*. (Μτφ. Δ. Παπασταύρου και Σ. Λούστας). Θεσσαλονίκη: Ιανός.